

Erhard Grosskopf

Werkverzeichnis chronologisch (Stand 18. April 2012)

CFP C. F. Peters, Frankfurt/M
MMV Ricordi & Co. [MMV], München
B&H Boosey & Hawkes / Bote & Bock, Berlin
EG Erhard Grosskopf, Berlin

1963

Drei Lieder zu Shakespeare-Sonetten für Sopran und Klavier. I. Mäßig langsam; ein wenig gedehnt in der Stimme; II. Sehr langsam; III. Kraftvoll; nicht zu schnell. - EG. - UA Berlin 1963; 12'

1965

Sonate 1 für Klaviertrio [Vl., Vc., Pno.] op. 1. - B&H. - UA Berlin 1966; 13'

1965

Sonate 2 für Violine Solo op. 2. - B&H. - UA Berlin 1965; 17'

1966

Fantasie 2 (zu einem Text von Paul Celan: "Engführung", 1958) für Sopran, Flöte, Violoncello op. 3. - EG. - UA Berlin 1967; 13'30"

1966

Sonata concertante 1 für kleines Orchester [Flöte Violine, Klavier und - 0, 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - 3, 3, 3, 3, 1 oder 6, 6, 6, 6, 2] op. 4. - B&H. - UA Passau 1968; 16'

1967

Sonate 3 für Flöte, Violine, Viola, Violoncello op. 5. - B&H. - UA s'Hertogenbosch 1968; 16'

1967

Sonata concertante 2 für Violine und Orchester [2, 2, 3, 1 - 2, 1, 1, 0 - Pk., Schlz. - Hf., Pno. - 6, 6, 6, 6, 3] op. 6. - B&H. - UA Berlin 1969; 22'

1968

Nexus für Flöte, Percussion und zweispuriges Tonband op. 7. (ad.lib.: optische Elemente von Bernd Damke) - Drei Teile - B&H. - UA Berlin 1968; 17'
Teil II existiert selbständig unter dem Titel Proportion 1 für Flöte und zweispuriges Tonband

1969

Konzert :Flecktreuse Raritätenkunst P für Klarinette und Ensemble [Fl., Ob., Hr., 2 Pno., 2 Schlz., Vl., Va., Kb.] mit Live-Elektronik op. 8. - B&H. - UA Berlin 1969; 21'30"

1969/70

Dialectics für Tonband und drei Instrumentalisten [Acht Versionen mit Flöte oder Violine, Klarinette oder Viola, Posaune oder Kontrabaß] op. 9. - MMV. - UA Osaka 1970; 10'30"

1970/71

Hörmusik für Violoncello Solo, fünf Orchestergruppen [3, 2, 3, 2 - 2, 2, 2, 0 - 2 Pno., 5 Schlz. - 6, 5, 6, 5, 6] und Live-Elektronik op. 10. - MMV. - UA Berlin 1971; 35'

1971

Stop Chorstück 1 für fünf Chorgruppen op. 11. [Vokalisieren, Phoneme und "Alltagstexte"] - MMV. - UA Mannheim 1971; 17'30"

1971

Prozeß der Veränderung für zwei- oder vierspüriges Tonband op. 12. - EG. - UA Tokyo 1972; 18'

1972

Sun für drei Gruppen op. 13. [Gruppe A: Klar. in B, Schlz., Vl., Gruppe B u. C: je drei bis fünf Spieler, beliebige Instrumente entsprechend den Anforderungen der Partitur, zweispüriges Tonband]. - MMV. - UA Berlin 1972; 27'

1972

Night Tracks für zwei- oder vierspüriges Tonband op. 14. - EG. - UA Utrecht 1972; 19'21"

1973

Looping 1 für fünf Spieler op. 15. - EG. - UA Berlin 1973; 24'
Looping 1 (1973) wurde speziell für die Spieler der Gruppe "Gentle Fire" geschrieben, die Anfang der 70er Jahre in London sich in dem Bereich zwischen traditioneller Instrumentalpraxis und den neuen Formen improvisierter und grafisch notierter Musik betätigte.

1973/74

Looping 2. "Arbeiter und Bauern müssen sich erheben" für Ensemble [Fl., Klar., Pos., 2 Perc, Pno., Vl., Va., Vc.] op. 16. - EG. - UA London 1974; 9'20"

1973

Looping 3 für asiatisch-europäisches Ensemble [2 Shakuhachi, Biwa, Harfe, Baßflöte, Percussion] und zweispüriges Tonband. op. 17a. - EG. - UA Berlin 1973; 30'

1973

Looping 4 für Rockgruppe und zweispüriges Tonband. op. 17b. - EG. - UA Berlin 1973; 30'

Das Tonband ist identisch mit dem zu Looping 3.

1975

Looping 5. "Für Wen?" für Ensemble [Fl., Klar., Vibr., E-Org., Git., Vl., Va., Vc.] op. 18. - EG. - UA Hamburg 1975; 9'

1977

Lied für Baßklarinette und Streichquartett op. 19. - EG. - UA Berlin 1981; 13'30"

1978

Schattensprung. Musikalisch lyrische Umgebung für Klavier, Violine, Sopran, Baßklarinette, Streichquartett, zweispuriges Tonband, Projektionen op. 20. [Gedichte von Helga M. Novak, Paul Celan, Gregor Laschen; Fotoenvironments von Petra Grosskopf]. - EG. - UA Berlin 1978; 60'

1978

Drei Stücke für Klavier. -quasi una sonata- op. 21. - I. Klavierstück I; II. Klavierstück II; III. Klavierstück III. - CFP. - UA Berlin 1978; 26'
Die Drei Stücke für Klavier sind identisch mit den drei Klaviersoli in Schattensprung.

1978/81

Triodie. "Solo - Quintett - Duo" für Klavier, Violine, Baßklarinette, Violoncello, Schlz. op. 22. - EG. - UA Berlin 1981; 26'
Der Klavierpart ist identisch mit Drei Stücke für Klavier

1979

Drei Blätter. "Luft - Wasser - Erde" für Flöte und vorproduziertes zweispuriges Tonband op. 23. - EG. - UA Kiel 1979; 9'20"
erw. Fassung für 4 Flöten und zweispuriges Tonband: Luft - Wasser - Erde. Erhard Grosskopf (1991)

1979/80

Konzert für Orchester in 10 Gruppen [großes Orchester: 3,3,3,2 - 4,2,3,0 - Pk, 2Perc - 12,12,10,8,5] op. 24. - EG. - UA Frankfurt/Main 1984; 24'

1980

Violinstück mit Obertönen für Violine und zweispuriges Tonband op. 25a. - EG. - UA Basel 1980; 11'
siehe Zwischen Himmel und Erde (1981)

1980

Slow Motion für Koto und Orchester [2,2,2,2 - 2,1,1,1 - 3Perc inkl. Pk - 10,10,8,6,6] op. 26. - EG. - UA Tokyo 1980; 15'

1981

Zwischen Himmel und Erde für Posaune und zweispuriges Tonband op. 25b. - EG. - UA Dartington/GB 1983; 11'
Das Tonband ist identisch mit dem zu Violinstück mit Obertönen (1980). Violinstück mit Obertönen (1980) kann zusammen mit Zwischen Himmel und Erde (1981) simultan gespielt werden. UA der Simultanfassung Berlin 1996; 11'

1981

Harmonien - Duo für zwei Klaviere op. 27. - CFP. - UA Bremen 1982; 34'

1981/82

Quintett über den Herbestanfang für Orchester [2,2,2,2 - 2,2,2,1 - 3Perc - 6,6,6,4,3 minimal] op. 28. - CFP. - UA Berlin 1982; 16'

1982

Kammersinfonie für Bläsertrio, Klavierquartett und Bläserquintett op. 29. - EG. - UA Berlin 1983; 20'

1983

Streichquartett Nr.1 op. 30. - I. Sehr ruhig - mit zunehmender Spannung; II. Moment, ins Ungewisse geöffnet; III. Wie traumhafte Erinnerungen allmählich verlierend. - EG. - UA Darmstadt 1984; 18'30"

1983

Ich saz ûf eime steine "Katastrophenherz" für Klar., 2 Vl., Va., Vc., Kb., Pno., Perc op. 31. - EG. - UA Berlin 1983; 14'

1984

Chaos für trio basso [Viola, Violoncello, Kontrabaß] op. 32a. - EG. - UA Berlin 1986; 12'30"

1984/85

Erebos für Viola, Violoncello, Kontrabaß und Orchester [2,2,2,1 - 2,1,1,1 - 3 Perc - 10,10,8,6,3] op. 32b. - EG. - UA Montréal 1988; 16'

Erebos ist die um das Orchester erw. Fassung von Chaos (1984).

1985

Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 33. - EG. - UA Berlin 1985; 14'

1986

Trio InSpirato für drei Violinen op. 34. - EG. - UA Speyer 1986; 15'

1986/87

Ent-Art "Flüstermusik-Musiktropfen-Transit". Instrumental-elektroakustisches Environment [Zwei- bzw. Vierkanaltonbänder] op. 35. - EG. - UA Berlin 1987; 64'35"

1986

Kalypso (coupe/transformation) für Percussion und zweispuriges Tonband op. 36. - EG. - UA Berlin 1986; 20'

1986/87

Lichtknall. Eine apokalyptische Odyssee - Ballett in drei Teilen für zwei Klaviere, Baßklarinette / Klarinette, Percussion (zwei Spieler) und Tonbänder op. 37a. Musiktheater mit Musik, Bildern, Bewegungschor und Tänzern. - I. Harmonien; II. Lichtknall; III. Erinnerungen. - EG. - UA Berlin 1987; 90'

1986/88

Erinnerungen (Lichtknall, Teil 3) für Klarinette/Baßklarinette, Klavier, Percussion (zwei Spieler) und zwei- oder achtspuriges Tonband op. 37b. - EG. - UA Rom 1988; 45'
Erinnerungen ist eine Konzertsfassung des 3. Teils von Lichtknall (1986/87). Vgl. Erinnerungen an das Leben für achtspuriges Tonband (1997)

1986/91

Lichtknall II - Version B für zwei Klaviere, zwei Percussion und zweispuriges Tonband op. 37c. - EG. - UA Wien 1991; 20'
Lichtknall II ist eine erw. Fassung des 2. Teils von Lichtknall (1986/87) und entstand zu Achim Freyers Theaterprojekt Phaëthon am Burgtheater Wien.

1988/89

Sinfonie - Zeit der Windstille für großes Orchester [2,2,2,2 - 2,2,1,1 - 2 Pno, 3 Perc, 12,12,9,9,6] op. 40. - CFP. - UA Berlin 1993; 35'

1989

Empfindung. "A. Rimbaud Sensation" für Sopran und Ensemble [Fl., Ob., Schlz., Git., Vc., Kb] op. 38. [Arthur Rimbaud "Sensation"] - EG. - UA Darmstadt 1990; 15'

1989

Sol'tude für Violoncello solo op. 39. - EG. - UA Berlin 1990; 12'

1989/90

Und Bilder beßrer Zeit um unsre Seele schweben. Kammerkonzert für Klavier und 11 Instrumente [Fl./Picc., Ob., Klar. in B, Hr. in F, 2 Schlz., 2 Vl., Va., Vc., Kb. (5 Saiten)] op. 41. - EG. - UA Berlin 1991; 22'

1990

Streichquartett Nr.2 op. 42. - EG. - UA Berlin 1990; 20'

1991

Sieben Ansichten einer Wiener Skizze für Violine und Klavier op. 43. - EG. - UA Berlin 1992; 20'

1992

Lenzmusik 1. Trio für Violine, Klarinette und Klavier op. 44,1. - EG. - UA Darmstadt 1992; 15'

1992

Lenzmusik 2. für Streichquintett [2 Vl., Va., Vc., Kb.] op. 44,2. - EG. - UA Stuttgart 1993; 8'15"

1992

Lenzmusik 3. Trio für Klarinette, Viola und Klavier op. 44,3. - EG. - UA Stuttgart 1993; 7'30"

1992

Lenzmusik 4. Septett für Klarinette, Klavier und Streichquintett op. 44,4. - EG. - UA Stuttgart 1993; 7'

1992/95

L+L&L. Der dunkle und der helle Wahn, Musiktheater für verschiedene Ensembles [siehe Lenzmusik 1-5, Hell 1-3, Sieben Gesänge, Hieroglyphen] op. 44/45/46/48. - EG. -

1993

Lenzmusik 5. Trio für Baßklarinette, Viola und Klavier op. 44,5. - EG. - UA Stuttgart 1993; 10'30"

1993/94

Hell 1 für Altsaxophon, Klavier, Percussion und Zuspield-CD op. 45,1. - EG. - UA Trossingen 1994; 15'

1994

Sieben Gesänge. Texte Erhard Grosskopf nach Georg Büchner für Sopran, Akkordeon, Violine und Violoncello op. 46,1-7. - EG. - UA Berlin 1994; 11'

1994

A Summer's Day. Forschungsprojekt für Sextett [Fl., Baßkl., Pno., Vl., Va., Vc.] op. 47. - EG. - UA Berlin 1994; 3'

1994/95

Hell 2 für Altsaxophon, Klavier und Percussion op. 45,2. - EG. - UA Berlin 1995; 12'

1995

Hell 3 für Altsaxophon, Klavier und Percussion op. 45,3. - EG. - UA Berlin 1995; 8'

1995

Hieroglyphen für Sopran und Kammerensemble op. 48. [Vokalisieren] - EG. - 11'

Hieroglyphen ist eine erw. Fassung von Lenzmusik 5 (1993) als Schlußstück zu L+L&L mit Besetzung aller Instrumente.

1995

Zwischenspiele. Zwischenspiel 1-7 für zweispuriges Tonband (DAT) op. 46a. - EG. - UA Basel 1995; 2'30"

Die Zwischenspiele können zu Sieben Gesänge gespielt werden, wobei das erste ein Vorspiel ist.

1996

Z-Faltung für E-Gitarre, vier Posaunen, Klavier und Zuspieldband (DAT) op. 25c. - EG. - UA Berlin 1996; 5'30"

Z-Faltung ist eine instrumental erweiterte, zeitlich gekürzte, "gefaltete" Fassung von Zwischen Himmel und Erde (1981).

1996/98

Palette für Orchester [2, 2, 2, 2 - Sax, 2, 1, 1, Kbtb. - 3 Schlz. - Pno - 8, 8, 8, 6, 3] op. 49,1. - EG. - 22'

1996

3-4-5 für Ensemble [Fl., Ob./Ehr., Klar., Baßkl., Fg., Altsax., Hr., Trp., Pos., Tb., 3 Schlz., Pno., 2 Vl., Va., Vc., Kb.] op. 49,2. - EG. - UA Berlin 1996; 22'

1997

Erinnerungen an das Leben (Lichtknall, Teil 3) für achtspuriges Tonband (DAT) op. 37d. - EG. - UA Berlin 2001; 45'

Das Werk ist eine räumlich erw. Fassung des Zuspieldbandes zu Erinnerungen (1986/88). Es kann allein, als Klangskulptur, oder auch als Zuspieldband aufgeführt werden.

1998

Streichquartett Nr.3 op. 50. - CFP. - UA Berlin 2000; 25'30"

1998

12 Stücke für Streichquartett (Streichquartett Nr.4) op. 51. - CFP. - UA Berlin 2003; 22'30"

1999

Widerschein für Orchester [3, 3, 3, 2 - Sax, 3, 3, 3 - 3 Sprecher - 3 Schlz. - Hfe, Pno - 12, 12, 12, 8, 6] op. 52. - CFP. - UA Berlin 2003; 27'

1999

A mind of winter für Sopran und Klavier op. 53. [Jürgen Becker "A mind of winter"] - EG - UA Ludwigslust 1999; 7'

2000

Prinzessin dritten Grades für Klavier und Violoncello op. 54. - EG. - 14'

2000

...als der Weg der Seele des Tänzers... für Flöte und Sprechen op. 55. - EG. - UA Berlin 2006; 15'

2001

Fedch Gda für Oboe, Violoncello, Klavier - EG. - UA Berlin 2001; 30"

2001

Gegenlicht für Bariton und Klavier op. 53,2. [Gert Heidenreich "Gegenlicht"] - EG. - UA München 2001; 3'

2002

Plejaden Sieben ähnliche Stücke für Klavier und Orchester [2, 2, 2, 1 - Sax, 2, 2, 1, Cbt - 3 Schlz. - 10, 10, 8, 6, 4] op. 56 - CFP. - UA Berlin 2003; 30'
Auftrag der MaerzMusik / Berliner Festspiele

2002

Erinnerungen 2 (Lichtknall, Teil 3) für Klarinette, Klavier, 2 Percussion und EA-Zuspielung op. 37e - EG. - 45'
Erinnerungen ist eine Konzertsfassung des 3. Teils von Lichtknall (1986/87) mit der achtspurigen elektroakustischen Zuspielung von 1997. Koordination mit Stoppuhr ist möglich.

2002

Für Violine 1-3 op. 57 - EG. - 7'

2003

Streichtrio für Violine, Viola, Violoncello op. 58 - CFP. - UA Leuven (B) 2005; 13'

2004

Epsilon für Percussion, Viola und drei Gruppen [Fl., Ob./Ehr., Klar., Fg., Hr., Trp., Pos., 2 Vl., 2 Vc., Kb.] op. 59. - EG. - 20'

2005

Schatten der Engel für Orchester [2, 2, 2, 1 - Sax, 2, 2, 1, Btb. - 3 Schlz. - 10, 10, 10, 6, 5] op. 60. - CFP. - UA München 2009; 20' 30"

2009

... durch ein Unendliches für Orchester [2, 2, 2, 1 - Sax, 1, 1, 1 - 3 Schlz., Hfe, Pno - 10, 10, 8, 6, 4] op. 61. - CFP. - UA Berlin 2010; 30'
Auftrag des RBB / Ultraschall Festival

2009

Streichquartett Nr.5 op. 62. - CFP. - UA Berlin 2009; 20'
Auftrag des Konzerthaus Berlin / Vereinte Klassik

2010

Klavierquintett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier op. 63. - EG. - ; 30'

2011

KlangWerk 11 für Orchester [2, 2, 2, Sax, 2 - 2, 2, 2 - 3 Schlz., Pno, Hfe - 12, 12, 9, 9, 6] op. 64. - CFP. - ; 33'

Verlage

C. F. Peters Musikverlag
Hedderichstr. 108 – 110
60596 Frankfurt/M
Germany
+49(0)69 630099-0/-41
Kontakt: Stefan Conradi
Email: stefan.conradi@editionpeters.com

Ricordi & Co. / MMV
Baumkirchner Str.53a
D-81673 München
Germany
+49(0)89 991506-27/13
Kontakt: Michael Zwenzner
Email: mzwenzner@ricordi.de

Boosey & Hawkes
Lützow Ufer 26
D-10787 Berlin
Germany
+49(0)30 250013-20
Kontakt: Dr.Reinhold Dusella
Email: reinhold.dusella@boosey.com

Erhard Grosskopf
Mörchinger Str.18
D-14169 Berlin
Germany
+49(0)30-81195793
Email: mail@erhardgrosskopf.de
www.erhardgrosskopf.de

CFP C. F. Peters, Frankfurt/M
MMV Ricordi & Co. [MMV], München
B&H Boosey & Hawkes, Berlin
EG Erhard Grosskopf, Berlin